

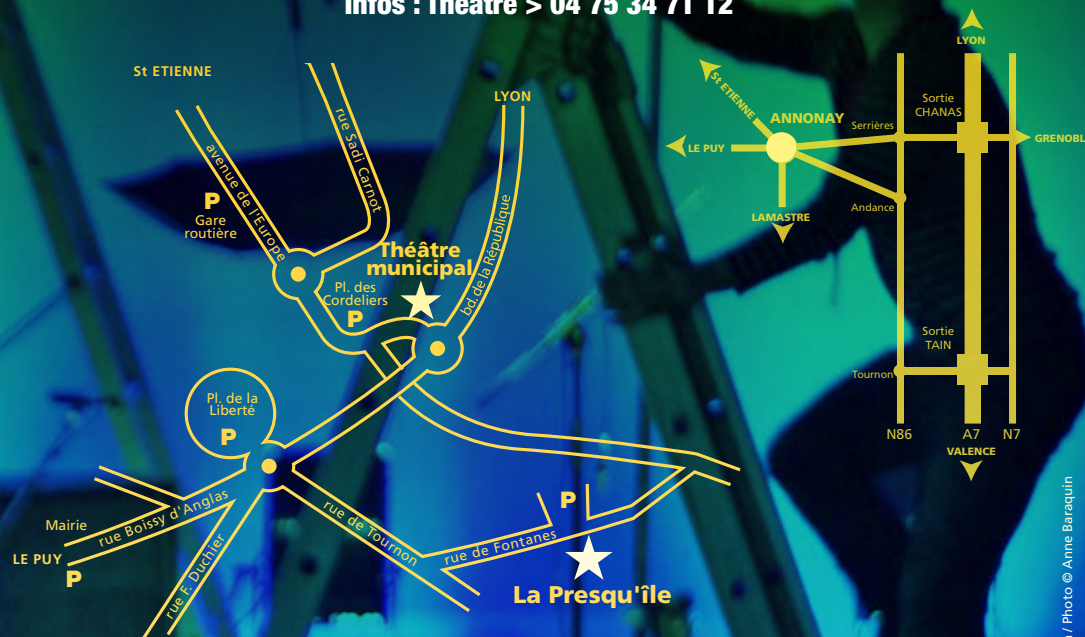
Le Maillon

Aboutissement d'un travail de repérage par les adhérents de l'association Le Maillon (programmateurs de lieux de spectacles en Rhône-Alpes), Région en Scène présente des artistes régionaux évoluant dans diverses esthétiques : musiques actuelles, théâtre, cirque, conte,...

Le Maillon - Fédération Rhône-Alpes du réseau Chaïnon - FNTAV
(Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants)

<http://www.maillon.asso.fr>
<http://www.myspace.fr/festivalregionenscene>

Tarif : 1€ par spectacle
Infos : Théâtre > 04 75 34 71 12



SCG F. Altazin / Photo © Anne Baraquin

FESTIVAL RÉGION EN SCÈNE 2011

- Cie Virevolt, « Des marches »
- Billie
- Sarah Olivier
- Charlotte Parfois
- Cie Balafon, « Tout s'emballé ! »
- Jeanne Garraud
- Nico*
- AntiQuarks, « Duel »
- Kady Diarra
- L'Impérial du Kikiristan
- Cie Pas de Loup, « Chuchotements de zèbres dans mon frigo »
- Cie Monsieur K., « Tout va bien Monsieur K. »

1€
par spectacle

Lundi 28 février,
mardi 1^{er} et mercredi 2 mars 2011
Annonay (07)

LA PRESQU'ILE - THÉÂTRE D'ANNONAY

LUNDI 28 FEVRIER

Théâtre > 16h
Accueil
des professionnels

Théâtre > 17h30
Cie Virevolt
« Des marches »
Arts du cirque



« Des Marches », ce sont quatre circassiens... Quatre corps avec leurs histoires individuelles mais avec un langage commun, à la fois drôle, virtuose et poétique ; des corps cassés, fragiles, souples ou forts, qui décident d'avancer ensemble dans la même direction.

Dans une scénographie structurée en trois dimensions par les lignes de force des cordages, du cadre aérien et des bords de scène, prennent place, en l'air ou au sol, les jeux de confusion des corps, des pieds, des mains. Dans l'apesanteur et la beauté de ce cirque chorégraphié, au centre, la relation à l'autre, le faire et le vivre ensemble.

www.virevolt.com

La Presqu'île > 20h30
Billie

Chanson électrique



Les Billie sont deux princesses, des fêtardes un peu jetées qui décident de s'unir en 2007. Billie voit le jour et engendre dans la foulée une musique new-wave francophone, une pop baroque agitée à la mélodie accrocheuse et aux textes frappés sur le coin du zinc. Billie est féminine sans provoquer de coma diabétique. Billie est légère mais n'hésite pas à se triturer l'encéphale en studio.

Sur scène, accompagné de sa fidèle pédale à boucle, le duo prend une place pas possible, entremêlant boniments cinglés, allusions salaces, purs instants de douceur et postures rock pas bégeules. Malicieuses comme tout, sans concession, d'une troublante élégance et d'une étonnante puissance, ces filles balayent d'un revers les poncifs éculés de la chanson.

www.myspace.com/billiegirls

La Presqu'île > 21h45
Sarah Olivier
Music-hall non identifié



Dans ses textes, il y a de la poésie crue et fragile ; ses mots réveillent les âmes, troublent et provoquent. Sa musique est brute, épurée, grinçante. Le tout constitue « un objet muse-y-call non identifié ! »

Elle s'inspire autant des jeux respiratoires inuits que de la chanson française à gouaille, du vieux blues que du punk des années 80. D'une rare liberté, sa voix est puissante et maîtrisée, couvrant plusieurs octaves et passant de graves inquiétants aux aigus mystiques et purs d'un chant grégorien. Alors qu'on la compare à Nina Hagen, Janis Joplin ou encore Barbara, c'est avec son énergie, sa présence et sa voix qu'elle s'est construit un véritable personnage de scène qui laisse plus d'un spectateur pantois.

« Sarah Olivier est une diva, une diva excentrique, une pin-up baudelairienne. C'est une tornade de voix, une giboulée de folie, un incendie sur scène... une nature, un feu bouillonnant ! »

www.myspace.com/saraholivier

La Presqu'île > 23h
Charlotte Parfois
Chanson



Charlotte Parfois est un O.V.N.I. dans le paysage de la chanson francophone. Charlotte Parfois, c'est le Dalai Lama avec un poing américain, Monica Bellucci avec un bouton de fièvre, Pete Doherty qui donne des conseils aux enfants dans les écoles. Bref, Charlotte Parfois n'est ni du rock ni de la chanson, ni de la variété ni même de la musique : mais c'est aussi tout cela. On ne sait jamais, au sein du groupe, qui fait quoi tant ils s'obstinent à changer leurs rôles, comme pour mieux brouiller les pistes et emporter le spectateur dans un tourbillon infernal. On ne sait jamais si ces cinq gars sont conscients de ce qu'ils nous proposent ou s'ils sont définitivement maladroits. Si leur schizophrénie est entretenue ou combattue. Mais au final peu importe : il reste leurs chansons qui font si souvent mouche, qui nous confortent, nous bousculent, nous touchent ou nous agacent, pour notre plus grand plaisir.

www.charlotteparfois.ch

MARDI 1^{er} MARS

La Presqu'île > 11h
Cie Balafon
« Tout s'emballa ! »
Bal jeune public



En route pour de nouvelles aventures, de grandes sensations, de péripéties et de petits frissons... Point de berceuse au programme, « Tout s'emballa ! »

est un concert ultra entraînant. Les chansons teintées rock racontent des histoires, des peurs et des joies d'enfants, un pique-nique à la plage, une maison hantée, une rencontre folklorique avec Youri Gagarine et avec des moustiques québécois... Faites chauffer les baskets, on va danser ! Batterie qui tape, riff de guitare, synthé déchaîné, c'est parti pour un vrai concert de musiques actuelles pour les enfants mais aussi pour les grands. Véritable moment de partage où petits et grands dansent et s'enthousiasment, pas pour les mêmes raisons mais bien ensemble, ce concert-bal nous offrira une heure de fête sur des rythmes endiablés !

Tout public à partir de 5 ans

www.myspace.com/ciebalafon

Théâtre > 14h30
Jeanne Garraud
Chanson



Jeanne Garraud, c'est un piano-voix. C'est drôle, c'est triste, et c'est beau.

Elle nous chante, elle nous parle, elle est déterminée mais elle hésite, sûre et fragile à la fois. On ne la racrochera à aucune école, aucune époque. On sent simplement que toute l'histoire de la chanson est derrière elle. Aussi sûrement qu'elle est devant. C'est seule en scène que Jeanne défend ses textes chauds, ses musiques venues de nulle part, pour raconter la complexe épaisseur des vies et des situations.

www.myspace.com/jeannegarraudchanteuse

Théâtre > 16h
Nico*
Chanson

Textes prenants, interprétation plus que probante, orchestration classique, sobre et efficace, on se dit que tout y est, qu'il y a là la patte d'un bel artiste en devenir...

« On se dit "Tiens, encore un p'tit nouveau", on baisse la garde et on a tort, car on se prend là, par ce disque, une magistrale baffre. Peut-être, Nico*, nait-on tendre, mais la carne se durcit au contact de l'air ambiant.



Car ce qui est ici brossé l'est de teintes sombres [...] tout ici, dans ce disque aux sept titres impressionnants, est d'une maturité confondante, d'un art déjà accompli. Tant qu'on a envie de convoquer les grands, les géants, pour dire le bien qu'on peut penser d'un tel opus, pour tenter les immanquables filiations ». Michel Kemper

www.myspace.com/nicochanson

Théâtre > 17h15
« Duel »
par AntiQuarks
Ciné-concert



Lorsqu'AntiQuarks, groupe à l'univers musical riche d'influences aussi diverses que la musique traditionnelle, la musique contemporaine ou encore l'électro, rencontre l'univers barré et explosif d'un réalisateur de génie, cela ne peut être qu'unique !

Narrant une incroyable course-poursuite entre un représentant de commerce et un monstre d'acier à travers les étendues désertiques de Californie, Duel, premier film de Spielberg, inaugure un genre nouveau : le road thriller. Un suspense efficace,

doublé d'une dimension philosophique liée aux relations entre l'Homme et la machine. Pour cette création originale, le groupe AntiQuarks réinvente une B.O. qui s'inspire du « melting pot » musical impressionniste du cinéma de l'Amérique des années 70 : thriller, western, film noir, chronique sociale et fiction.

www.coincoinprod.org/duel/ebook/

La Presqu'île > 21h
Kady Diarra
Musiques du monde



Originaire de Bobo Dioulasso au Burkina Faso, Kady Diarra a grandi dans une famille de griots, aux sons des cérémonies traditionnelles qui rythment la vie des burkinabés. Après de nombreuses expériences comme chanteuse et danseuse dans différentes troupes en Afrique et plusieurs tournées en Europe (Foliba, Suruntu Kunu, Gondwana, Wountey), elle crée son groupe en 1997. Avec plus de 400 spectacles à son actif, Kady Diarra et ses musiciens proposent, avec une joie communicative, un univers scénique où se mêlent la sensualité des musiques du Sahel et l'énergie festive des percussions africaines, mélange détonnant où tradition ancestrale et sens de la fête se côtoient pour un spectacle envoiement. Une voix et une musique pleine d'énergie et de générosité, à l'image du Burkina Faso carrefour de multiples influences musicales.

www.myspace.com/kadydiarra

La Presqu'île > 22h15
Impérial du Kikiristan
Fanfare brassband



Le postulat du collectif est simple : offrir une performance tout public, variée, mêlant humour, grand spectacle et poésie par le biais d'un orchestre acoustique composé de musiciens improvisateurs confirmés.

Avec l'Impérial du Kikiristan, c'est une véritable plongée dans un univers inédit qui nous attend, à la rencontre de la musique, de l'improvisation et du théâtre et au service de la communication non verbale. En inventant de toutes pièces un micro Etat, le Kikiristan, l'Impérial livre un « plus que concert » faisant appel à l'imaginaire collectif, la fantaisie suscitant au final une réflexion sur des thèmes, eux, bien réels : l'obscurantisme, la clandestinité, l'intolérance mais aussi l'absurdité de notre monde contemporain.

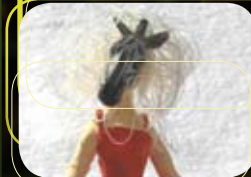
L'épopée du Kikiristan, de l'apogée de son empire à sa chute aux mains du Kapitulumisme, sans autres artifices que la musique, l'imaginaire et le geste.

www.myspace.com/imperialdukikiristan

MERCREDI 2 MARS

Théâtre > 10h30
Cie Pas de Loup
« Chuchotements
de zèbres dans mon frigo »

Danse jeune public
Dans un espace scénique bleu roi, une danseuse, un frigo très réactif, une famille de zèbres et un fil rouge se croisent, jouent, composent et inventent une matière de danse singulière. Patins à glace rouges et zèbres, au même titre que le réfrigérateur, deviennent des partenaires chorégraphiques insolites dans cet espace incongru. La danse creuse une grammaire étrange



liée à l'univers de cet espace en réduction et des objets en mouvance.

Souvent, la danse est envisagée dans l'espace avec une conception d'ouverture. Ici, le parti pris d'explorer des espaces très restreints ou clos nous séduit. Séduction en tant qu'intentions de jeu autour d'un espace improbable riche à expérimenter. « Chuchotements de zèbres dans mon frigo » est une nourriture pour la fantaisie, une écriture pour l'inventivité, un bruissement d'imaginaire, des paysages à l'intérieur.

Tout public à partir de 4 ans

Théâtre > 14h
Cie Monsieur K.
« Tout va bien Monsieur K. »
Danse-théâtre



Pièce chorégraphique et théâtrale qui explore les relations à deux, le quotidien qui sort de la banalité, les situations drôles qui tournent à l'absurde. Des bribes de conversations, des interrogations, des regards, des contacts. « Nous utilisons notre vocabulaire propre : la danse contemporaine, le théâtre de mouvement, la voix ».

Entre générosité et complicité se glissent des incertitudes, des doutes, des hausses d'épaules... Eux deux, indispensables l'un à l'autre. Un jeu entre attirance et répulsion, chutes et esquives. Un duo qui n'a pas la volonté de figer les choses, mais qui s'amuse à mettre en exergue les aléas de la vie à deux.

Tout public à partir de 6 ans
www.compagniemonsieurk.com